

詹德拉的“生物戏剧” 本地绝无仅有

报道 / 周文龙 图片由詹德拉提供

用细菌和海蜇细胞创作画作，用养殖菌类的方法制作舞蹈服装，还有把毒蛇液体分解出来的DNA，转化成电子音乐音符。

这一切听似匪夷所思的艺术创作方法，便是本地艺术家詹德拉（S.Chandrasekaran）推广的生物戏剧学（Biological Arts theatre）。

顾名思义，生物戏剧学结合了生物学和戏剧学理论，通过生物科学家与戏剧学家的合作，把各种生物实验技术转变为舞台的艺术。

记者访问詹德拉时，他介绍了前几年在澳大利亚与生物及艺术团体“Symbotic”合作的几项生物戏剧项目。其中之一是用养殖菌类的方法，把发酵的细菌采集晾晒，最终制成一件件奇特的“细菌衣服”。他说：“当舞蹈员穿着这样的细菌衣服跳舞，或许会受这衣服散发的难闻味道影响，且细菌服装质地并不完美，一旦被汗水淋湿，会变得又重又黏稠，慢慢剥落……这一切，都使细菌变成舞台重要因素，甚至可说是舞蹈员之一。”

詹德拉也曾在一项艺术展览中，戴着这细菌头套，把自己变成

一个似人似机器的装置，借此探讨人造皮肤的真实性和，人造的人和自然人的界线所在等议题。

创作不少有争议的表演及装置艺术

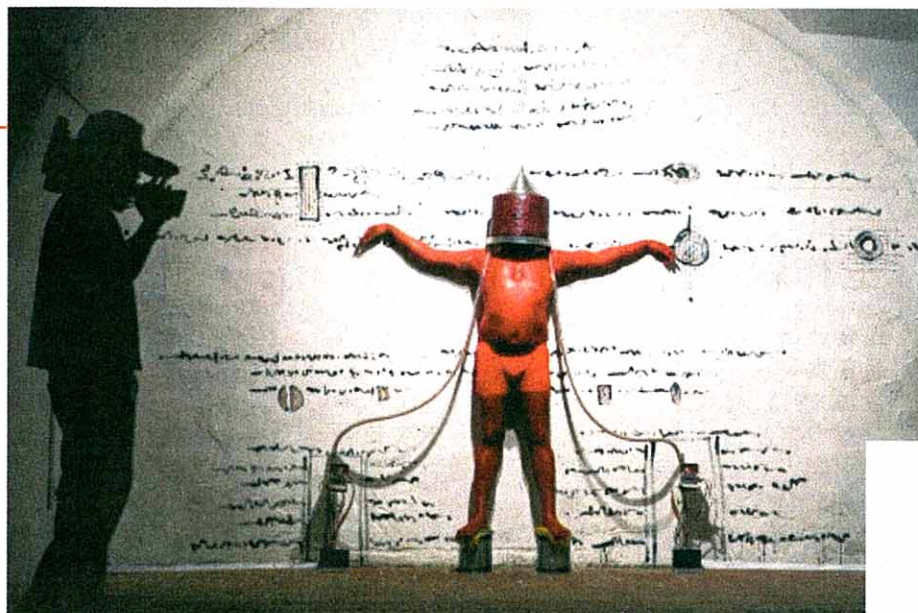
詹德拉（S Chandrasekaran）是本地知名的视觉艺术家，也是第一届艺理会颁发的青年艺术奖得主。他1985年毕业于南洋美专，之后到澳大利亚柏斯的卡汀大学深造，四年前考获博士学位。

在这期间，詹德拉担任过拉萨尔—新航艺术学院纯美术系主任，也创作不少有争议性的表演及装置艺术，其中有充满超现实现象力的《母子图》，画的是形状怪异如外太空人的母亲，吞食自己孩子的情景；大型装置艺术作品《臭虫》，用米色纱布搭建起来的帐篷，门口立有两尊保护神，下面安装两架电视录影机。画家像一只臭虫一样，露出他的脸部。

他也于1994年与舞蹈家梁佩贤联合创立“生化艺术团”，探索具视觉性和舞蹈性的综合表演艺术。

首个生物戏剧演出 将以《摩诃婆罗多》为题材

目前，詹德拉是南洋艺术学院的高级研究学者。他说：“什么是



▲一项艺术展览中，詹德拉戴着细菌头套，把自己变成一个似人似机器的装置，探讨人造皮肤的真实性和，人造的人和自然人的界线所在等议题。

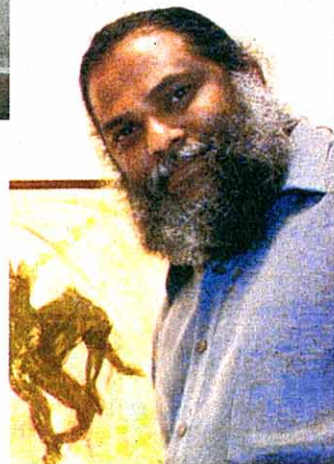
艺术？它应该不仅是创作新绘画或雕塑作品，同时也应启发人们寻找新的创作方向。这年代，一些艺术家兴起跨媒介表演，找来戏剧、舞蹈和音乐等不同艺术媒介的艺术家合作演出。而我则更进一步，找来超越艺术学科的生物学家合作。”

詹德拉透露，生物戏剧学是一门非常新的跨领域学科，在外国只有少数几名科学和艺术家在实践中，在新加坡更可说是绝无仅有。日前，詹德拉便成立了实验剧团“Infinite Saree”，并举办生物戏剧工作坊，让本地艺术家更了解生物戏剧的概念，从而推动生物戏剧的发展。

“Infinite Saree”成员除了詹德拉，还有本地知名舞蹈家巴斯卡（Santha Bhaskar）、澳洲生物艺术家加里·卡斯（Gary Cass）、澳洲3D电影工作者史

蒂·莱斯（Steve Rice）等。他们将教导工作坊参与者各种生物戏剧概念和技巧，再以印度史诗《摩诃婆罗多》为题材，于明年1月或2月呈献本地首个生物戏剧演出。这个演出是艺理会“艺术创作基金”项目之一。

詹德拉说：“生物学研究生命，艺术探讨生命，两者关系其实很密切。通过生物戏剧实验，我们将开拓艺术新视角，同时也能对生命作更深层思考。”



档案照片

推广生物戏剧学的本地艺术家詹德拉。

- “生物戏剧”工作坊
- 日期：1月24日至28日
- 地点：PSB学院（355 Jalan Bukit Ho Swee）
- 课程免费，欲知更多详情可上网<http://www.schandrasekaran.com/infinitesaree/>查询

▶舞蹈员穿着“细菌衣服”。

